

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.20.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	24	24
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

---

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

---

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение студентами основных технологий и навыков предпроектного анализа, подбора конструктивных, художественных и материальных характеристик объекта и разработка дизайн-проекта малого средового объекта, на основе проведенного дизайн-исследования. Дать обучающимся практические навыки, подсказать пути решения задач при создании различных дизайн-проектов малых объектов среды, таких как элементы интерьерной и уличной мебели, концептуальных арт-объектов, малых архитектурных форм и других.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Инициация стартап-проекта», «Академический рисунок и живопись 1», «Пропедевтика 1», «Проектирование 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Рынок и маркетинг инноваций», «Академический рисунок и живопись 2», «Пропедевтика 2», «Проектирование 2», «Компьютерные технологии в дизайне 2», «Эргономика», «Учебная практика (плерная бионическая практика)».

в дизайне 2», «Эргономика», «Учебная практика (плерная бионическая практика)».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	Знать: принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. Уметь: применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного	Знать: варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p>	<p>композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.  Уметь: применять варианты линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>
	<p>ОПК-4.3.Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p>Знать: оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.  Уметь: анализировать оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	1	0,35	-		
Модуль 1: Разработка дизайн-концепции и изготовление в материале предмета с несложной функцией (стул)	Практическое занятие №1	Введение в дизайн-проектирование	1	2	-	+	
	Самостоятельное изучение материала №1	Проведите анализа аналогов дизайнерской мебели с выявлением концепций или художественного замысла автора, мебели массового производства. Определение принципиальных отличий.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №2	Техническое конструирование – до начала средового дизайна	1	2	5	+	Творческое задание 1
	Самостоятельное изучение материала №2	Провести анализ деятельности деятелей искусства (не менее 3-х): биография, творческий путь, наиболее значимые произведения.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №3	Введение в средовое проектирование	1	2	-	+	
	Самостоятельное	Найти современного дизайнера авторской	1	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	изучение материала №3	мебели, проанализировать творческий метод. Подготовить презентацию по итогам проведенной серии аналитических поисков.					
	Практическое занятие №4	Предпроектный анализ дизайнерской мебели	1	2	5	+	Творческое задание 2
	Самостоятельное изучение материала №4	Провести анализ эстетических, эргономических, конструктивных и других характеристики объектов мебели, подобранных ранее в качестве аналогов. Сформулировать выводы	1	2		+	
	Практическое занятие №5	Принципы технического конструирования объектов среды	1	2	5	+	Творческое задание 3
	Самостоятельное изучение материала №5	Выполнить эскизирование малых средовых объектов отдыха (стул, кресло, табурет и т. д.) по трём темам, на каждую тему не менее трёх эскизов самостоятельных идей, – «стул – сообщение», «стул – известная личность» и	1	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		«стул – отражение внутреннего “я”».					
	Практическое занятие №6	Методология в конструировании изделий	1	2	-	+	
	Самостоятельное изучение материала №6	Выполнить эскизирование малых средовых объектов отдыха (стул, кресло, табурет и т. д.) на индивидуальную тематику, в зависимости от актуальной повестки.	1	2	-		
	Практическое занятие №7	Методы проектирования изделий. Продолжение	1	2	5	+	Творческое задание 4
	Самостоятельное изучение материала №7	Формирование ключевых концепций по индивидуальным эскизам проектных идей. Выполнение индивидуального проекта стула в формате клаузуры.	1	2			
	Практическое занятие №8	Базовые понятия в эргономике	1	2	-	+	
	Самостоятельное изучение материала №8	Доработка проектной идеи на основе эргономических требований, доуточнение	1	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		основных габаритов и параметров отдельных деталей.					
	Практическое занятие №9	Конструктивные требования эргономики	1	2	-	+	
	Самостоятельное изучение материала №9	Доработка проектной идеи на основе эргономических требований, доуточнение основных габаритов и параметров отдельных деталей.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №10	Основные принципы художественного конструирования	1	2	-	+	
	Самостоятельное изучение материала №10	Доработка проектной идеи, доуточнение конструктивных особенностей на основе композиционных художественных приемов. Выполнение макета разрабатываемого объекта в масштабе 1:10 из бумажных материалов.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №11	Стул – базовый предмет мебели. Представление своей проектной идеи через	1	2	-	+	



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		демонстрацию эскизов, клаузур или макетов.					
	Самостоятельное изучение материала №11	Доработка идей по развитию собственной концепции.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №12	Конструктивные требования к изделиям	1	2	5	+	Творческое задание 5
	Самостоятельное изучение материала №12	Выбор строительных материалов для создания устойчивой прочной конструкции проектируемого объекта. Проработка конструктивных узлов крепления. Выбор отделочных материалов для проектируемого стула.	1	2	-	+	
	Практическое занятие №13	Материалы для изготовления мебели	1	2	5	+	Творческое задание 6
	Практическое занятие №14	Эстетические требования, предъявляемые к мебели	1	2	-	+	
	Практическое занятие №15	Единая система конструкторской документации. Основные определения и понятия	1	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие №16	Виды конструкторских документов	1	2	-	+	
	Практическое занятие №17	Способы генерации и презентации проектных идей	1	2	-	+	
	Практическое занятие №18	Презентация дизайн-проекта и реализация конструкции индивидуального малого средового объекта (стула).	1	2	25	+	Проект 1
Модуль 2: Разработка дизайн-концепции арт-объекта	Практическое занятие №19	Сбор материалов к новой теме. Изучение аналогов. Анализ и выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д)	1	2	-		
	Практическое занятие №20	Обсуждение концепций. Выбор объекта проектирования (арт-объекта).	1	2	-		
	Практическое занятие №22	Подбор материалов к эскизированию	1	2	-		
	Практическое занятие №23	Разработка конструктивных узлов проектируемого объекта. Обсуждение разработок	1	2	5		Творческое задание 8

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие №24	Итоговый просмотр с доработкой проектных материалов. Презентация дизайн-проекта арт-объекта.	1	2	25		Проект 2
		Подготовка к экзамену	1	35,65			
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	1		10		
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках дисциплины в течение семестра студентам предлагается разработать собственный малый средовой объект – стул, и арт-объект, соответствующие эстетическим, эргономическим и конструктивным требованиям к средовым объектам. Студенты индивидуально разрабатывают объекты по этапам: проводят анализ аналогов, теоретической и исторической базы дизайна стульев, мебели, арт-объектов в целом; разрабатывают собственную дизайн-концепцию объекта; конструируют объект в макете или программной среде; оформляют проектное решение в виде рабочих чертежей, фотореалистичных или концептуальных визуализаций, структурных схем (на выбор студента); реализовывают в материале разработанный объект; скомпоновывают презентационные материалы по дизайн-проекту, форма материалов устанавливается преподавателем, возможные варианты: фрагмент общего баннера (1000 × 2000 мм, размер индивидуального фрагмента определяется по количеству студентов в группе); планшет 700 × 1000 мм; прочие; презентуют проекты перед комиссией. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-4	Творческие задания № 1-8. Проект №1,2. Вопросы к экзамену № 1-60. Вопросы к тесту №1-100.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Техническое конструирование – до начала средового дизайна.
2. Предпроектный анализ дизайнерской мебели.
3. Принципы технического конструирования объектов среды.
4. Методы проектирования изделий. Продолжение
5. Конструктивные требования к изделиям.
6. Материалы для изготовления мебели.
7. Формирование концепции. Эскизирование. Разработка макета клаузуры.
8. Разработка конструктивных узлов проектируемого объекта. Обсуждение разработок.

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

4 балла - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

3 балла - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

2 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта.

### **7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

1. Презентация дизайн-проекта и реализация конструкции индивидуального малого средового объекта (стула).
2. Итоговый просмотр с доработкой проектных материалов. Презентация дизайн-проекта арт-объекта

Критерии оценки:

25 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

20 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствии со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7–10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7–10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада члены комиссии экзамена задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра. Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр

проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии: председатель, члены комиссии - ведущие преподаватели дисциплины, представленной на просмотр; ведущие преподаватели кафедры. График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности: аналоговый ряд; поисково-эскизная часть; итоговые работы (модель, макет, планшеты); пояснительная записка по проекту, электронная презентация.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине, согласованы с преподавателям дисциплины.

#### **Критерии оценки:**

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 1

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
1	Формирование объектов дизайна в регулярном стиле.
2	Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города
3	Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. По-рядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.
4	Типология интерьерных пространств.
5	Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.
6	Типология архитектурной среды.
7	Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
8	Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.
9	Что такое эргономика. Цели и задачи.
10	Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.
11	Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи.
12	Типы макетов, используемые в художественном проектировании
13	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
14	Дизайн среды. Определение.

15	Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам
16	Влияние природных условий на тип и образ среды обитания.
17	Цель средового дизайна
18	Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания
19	Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры
20	Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
21	Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.
22	Функциональные особенности посадок.
23	Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения
24	Художественное проектирование и художественное конструирование. Принципиальное различие.
25	В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности.
26	Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
27	Особенности проектирования среды общественного назначения.
28	Особенности проектирования среды жилого назначения.
29	Особенности проектирования среды производственного назначения.
30	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
31	Характерные особенности каждого из них.
32	Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
33	Основные свойства жилой среды обитания.
34	Стратегии и тактики художественного проектирования.
35	Сущность каждой из них. Принципиальные различия
36	Дизайн городских интерьеров. Особенности.
37	В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций).Приведите примеры.
38	Современные задачи дизайна средовых объектов.
39	Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
40	Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
41	Средства формирования открытых пространств.
42	Проектно-графическое моделирование
43	Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции
44	Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых пространств.

45	Основные положения инженерной психологии при проектировании общественных пространств
46	Основные экологические задачи в средовом дизайне.
47	Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
48	В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
49	Критерии оценки при проектировании средовых объектов
50	Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
51	Виды технического проектирования
52	Цветовая гамма. Понятие. Влияние цвета на формирование жилого интерьера
53	Перечислите основные программы, необходимые для работы дизайнеру.
54	Охарактеризуйте стиль «Современная классика»
55	Назовите основные материалы для изготовления корпусной мебели
56	Основные виды дизайна.
57	Первая школа дизайна в мире. Год создания, создатели
58	Что такое мобильная мебель. Приведите примеры
59	Принцип модульности в дизайне. Приведите примеры.
60	Что такое трансформирующаяся мебель. Приведите примеры

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен	«отлично»	85-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	70-84 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	55-69 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	0-54 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
2	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кораблев Г. Б. [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]  
:мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно.
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно. Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия – бессрочно.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электроцит, проектор.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.